



Resultaat

Behoeftepeiling

Poppodium

D66 Maastricht

D66 Behoeftepeiling

De fractie gebruikt de behoeftepeiling als een middel om in contact te komen met de inwoners van Maastricht. Via internet wordt de behoefte en mening over een bepaald actueel lokaal onderwerp gepeild. De fractie wil de uitkomst van de peiling transparant en volledig publiceren. De uitkomst van de behoeftepeiling kan dienen als een voorzet om de discussie over een bepaald onderwerp aan te gaan.

Reacties zijn van harte welkom.

Fractie D66 Maastricht

Postbus 1992

6201 BE Maastricht

info@d66maastricht.nl

Talent gezocht

D66 Maastricht is een politieke partij die bruist van de ideeën en concrete plannen. D66 Maastricht is op zoek naar mensen die willen meedenken, meepraten meedoen. Bezoek onze activiteiten, onze bijeenkomsten en help mee Maastricht te veranderen. Kijk voor meer informatie op www.d66maastricht.nl

Inhoud

Inleiding	4
Samenvatting – Resultaat Behoeftetepeiling	5
Antwoorden (%) per vraag	6
Bijlage – Opmerkingen over een Poppodium	7
Bijlage – Behoeftetepeiling Poppodium	23

Inleiding

Er zijn al een aantal poppodia in Zuid Limburg, zoals de Fenix in Sittard, de Nieuwe Nor in Heerlen, de Hanenhof in Geleen, de Oefenbunker in Landgraaf en de Muziekgieterij in Maastricht. Tot 2012 kan de Muziekgieterij in Maastricht op de locatie aan de Bankastraat blijven, wat daarna gebeurt is onduidelijk.

In Dagblad de Limburger zegt Jan Smeets dat er een groot poppodium in Maastricht moet komen voor 1500 tot 2000 bezoekers (Bron: Dagblad de Limburger, maandag 11 oktober 2010).

Naar aanleiding hiervan is D66 raadslid Franca Tonnaer op internet een behoeftepeiling gestart over een poppodium. In deze peiling heeft ze van 24 november tot en met 31 december 2010 de inwoners van Zuid Limburg en specifiek de bewoners van Maastricht om hun mening over een groot poppodium gevraagd.

Samenvatting – Resultaat Behoeftetepeiling

Bijna iedereen van de 637 deelnemers aan de behoeftetepeiling vindt dat er behoefte is aan een groot poppodium in Zuid Limburg. Dit groot poppodium zou in Maastricht moeten komen. De meeste deelnemers gaan nu al regelmatig naar poppodia en geven aan zelf ook graag te komen als er een groot poppodium in Zuid Limburg zou komen.

Men geeft aan dat de komst van een groot poppodium als een aanwinst wordt gezien, voor sommigen zelfs een must. Het is volgens de deelnemers een goed middel tegen de vergrijzing en economische stilstand. Een groot poppodium is een trekker voor de regio en bindt jongeren aan de stad.

De deelnemers vinden het belangrijk dat het poppodium centraal ligt en goed bereikbaar is met het openbaar vervoer. Ook wordt er door veel deelnemers aangegeven dat het huidige poppodium 'De Muziekgieterij' met een grootte van 250 bezoekers ook zijn charme heeft en als een groot succes wordt gezien met de potentie om te groeien.

Voorbeelden van podia die de deelnemers aanhalen zijn de 013 in Tilburg en de Effenaar in Eindhoven, met verschillende zalen van verschillende groottes. Het groot podium in Zuid Limburg zou volgens de deelnemers een brede programmering moeten bieden met een kleinere zaal die voor beginnende bands een podium biedt. Er wordt aangegeven dat het goed zou zijn om in de programmering Euregionaal samen te werken, wat leidt tot een versterking van de Euregionale podia en publiek uit de hele Euregio trekt.

Antwoorden per vraag

1.) Vind je dat er behoefte is aan een groot poppodium in Zuid-Limburg?

Ja - 93,4 %
Nee - 6,6 %

2.) Waar zou dit groot poppodium moeten komen?

Heerlen - 3,6 %
Landgraaf - 0,9 %
Maastricht - 82,3 %
Sittard - 4,6 %
Anders - 8,6 %

Andere plaatsen die genoemd worden: Roermond, Weert, Valkenburg, Echt, Geleen, Borgharen, Zwolle, Amsterdam.

Verdere opmerkingen over de locatie: waar de beste popcultuur is en het voor een groot publiek aantrekkelijk en bereikbaar is, een centrale ligging, waar uit onderzoek blijkt dat de locatie geschikt is, waar behoefte is en er een mogelijkheid is, wellicht op een industrieterrein.

3.) Ga je nu naar poppodia?

Ja, minstens 1x per maand - 45,5 %
Ja, minstens 1x per kwartaal - 32,0 %
Nee, nog niet, maar wil wel! - 17,3 %
Nee, niet mijn ding - 5,2 %

4.) Als er een groot poppodium komt in Zuid-Limburg, zou je zelf dan ook komen?

Ja - 85,4 %
Weet niet/misschien wel - 11,5 %
Nee - 3,1 %

5.) Wat is de reden dat je wel of niet naar een poppodium zou komen?

De band/het optreden - 54,5 %
Ligging van het poppodium - 36,9 %
Anders - 8,5 %

Andere redenen die genoemd worden: de entreprijs en kosten van de avond, de afstand, de (atmo)sfeer, de inrichting, de look en feel van de betreffende club (in de juiste omgeving/stad), de akoestiek, het type muziek/de programmering, de toegankelijkheid (ook voor gehandicapten) en de aansluiting met openbaar vervoer, het totaalpakket als de aanwezigheid van repetitieruimtes en de leeftijd van bezoekers.

6.) Wil je nog iets kwijt over een groot poppodium in Zuid-Limburg?

Zie bijlage opmerkingen over een poppodium.

Gegevens deelnemers:

De leeftijd van de deelnemers varieerde van 13 tot 69 jaar met een gemiddelde leeftijd van 34. De deelnemers wonen onder andere in; Maastricht (64%), Belgisch grensgebied (4%), Heerlen (3%), Sittard (3%), Geleen (1%), Roermond (1%) en Valkenbrug (1%). Er was geen verschil in behoefte, de wenselijke locatie en het podiumbezoek tussen mensen uit Maastricht en mensen van elders afkomstig. De meerderheid van de deelnemers is man (68% en 32% is vrouw).

Bijlage – Opmerkingen over een Poppodium

- ⊕ Zeer wenselijk.
- ⊕ ze moeten meer bekende artiesten lokken.
- ⊕ Maak van Heerlen (nog meer) de popstad, profileer de andere steden met een ander cultuuraanbod.
- ⊕ Er moet natuurlijk wel een gevarieerd programma komen, en de prijzen moet niet belachelijk hoog zijn.
- ⊕ POPCULTUUR VERDIENT MEER STIMULANS.
- ⊕ Ik hoop dat er alternatieve bands mogen optreden.
- ⊕ Geen pussy gedoe zoals r&b, trance avonden of andere kut muziek wat kut lui aantrekt, beter voor de maatschappij, beter voor de mens.
- ⊕ De backstage in Maastricht is gesloten, dit laat een hele grote opening in de muziek cultuur die gevuld moet worden.
- ⊕ Er is heel veel behoefte aan, vooral voor de jeugd tussen de 16 en 18 jaar. Er zijn namelijk veel te weinig uitgaansgelegenheden voor deze leeftijdscategorie en dat moet dringend veranderen!
- ⊕ Ik en andere leeftijdsgenoten gaan meestal naar dingen in de Muziekgieterij en eerst ook nog naar de Backstage. De Backstage is heel jammer genoeg dichtgegaan. Daarom hoop ik dat de Muziekgieterij voor altijd open blijft. Of dat er een vervanging komt. Maar het jammere is dat er dan een waarschijnlijk commercieel poppodia ontstaat, de muziekgieterij is perfect eigenlijk. Vanwege de niet naar winst strevende instelling. Ik heb er in mijn leven veel aan gehad. Ben er begonnen met muziek te maken, en later ook bekijken. Om af te sluiten wil ik even zeggen. Dat dingen als de muziekgieterij goed zijn voor de jeugd in de stad omdat ze zich daar kunnen ontwikkelen en niet uitzichtloos in de binnenstad zich bezatten en naar onontwikkelde muziek luisteren. Houd cultuur in stand, en zeker voor jongeren!
- ⊕ Dankjewel.
- ⊕ Als jeugdige concert liefhebber in Maastricht denk ik dat ik toebehoor aan de groep die jullie willen horen. De poppodia in de omringende steden zijn geweldig alleen is het altijd een probleem met vervoer. Veel concerten wil ik graag zien en meemaken maar vaak kan het niet om financiële redenen. De concertkaartjes zijn vaak nog te doen maar als ik de kosten van de trein en eten er bij reken kom ik al snel tot de conclusie dat het niet in mijn budget past. Ik vind dat natuurlijk jammer en daarom vind ik het geweldig dat er aandacht komt voor dit onderwerp. Maastricht heeft namelijk behoefte aan een plek voor de alternatieve jeugd.
- ⊕ Een groot poppodium zou het aanzien van Limburg vergroten. Hierin zou je wel moeten kijken naar een nachtnet van het OV.
- ⊕ Dat ze niet mensen onder de 14 binnen laten.
- ⊕ Anders krijg je van die dronken 12 jarige schreeuwers.
- ⊕ Ik vraag me af of er nog wel zo veel behoefte is voor live muziek bij de jeugd. Met name bij onbekende bands.
- ⊕ Volgens mij is live muziek passé en doe je de jeugd een groter plezier met techno party's en dance muziek.
- ⊕ Ik ben zelf fervent concertbezoeker. Maar de concertzalen zijn leeg bij bands die niet op TMF of DWDD zijn geweest... waar is de jeugd tot 30 jaar?!? Desinteresse om eens iets nieuws te horen of te zien? Ik denk dat tijden en behoeftes veranderd zijn. Een groot podium is alleen voor mensen die al 30 jaar hun eigen droom gerealiseerd willen zien. Wordt eens wakker en realiseer je dat de jeugd niet op een groot podium met LIVE muziek zit te wachten!!!
- ⊕ Geen goed idee wonen toch alleen maar mensen die er maar 1x per half jaar er heen gaan of zo terwijl ik elke week ga naar Hedon.

-
- ✦ Dat er dan ook bands met grotere namen naar het zuiden komen en dus niet alleen met pinkpop.
 - ✦ Een bruisende stad als Maastricht moet zoiets toch hebben.
 - ✦ Het verval in Limburg is keihard aanwezig, elke dag krijgen we er meer mee te maken. Vergrijzing, economische stilstand... we weten het allemaal. Laat nu net dit 1 van de dingen zijn die een stap in de goede richting zouden kunnen zijn.
 - ✦ Maastricht en Limburg zijn dood wat pop en andere soorten populaire muziek betreft! Er is geen podia voor de middelgrote bands! tot 2000 mensen.
 - ✦ Niet alleen voor bandjes... Denk ook eens aan de alleenstaande singer song writers....
 - ✦ Zeker zo belangrijk is onderlinge samenwerking van kleine en grote poppodia, waarbij de grote evenementen deels de kosten dekken van de kleine optredens/zalen. Cf. 013 Tilburg.
 - ✦ Verder zouden de kleine/middelgrote zalen aan de rand van stadscentra moeten liggen, met een goed/groot café erbij, zodat je in een weekend 'gewoon eens binnen loopt'. De Muziekgieterij is wel een goede voorziening, maar de locatie is niet uitnodigend.
 - ✦ Populaire banden van alle genres: pop jazz, rots, indie, ziel Allen wij zien zijn dekkingsbanden, hoewel zij goede musici zijn u niet deze juiste muziekcultuur kunt roepen
 - ✦ Gênant dat Maastricht geen fatsoenlijk poppodium heeft!
 - ✦ Het is een must!
 - ✦ Ik als JR lid zat er zelf ook al aan te denken over een poppodium in Maastricht zoals de Nieuwe Nor. De muziekgieterij is meer voor de eigen talenten dan voor grote namen, al hoewel dit volgens mij begint te veranderen. Er moet in het centrum van Maastricht een poppodium komen waar van alles te doen is. Vrijdag hardcore, zaterdag hiphop, zondag ballet, etc etc. dan de week erna vrijdag jazz zaterdag house in die richting moet je dan denken ;) veel variatie = veel bezoekers.
 - ✦ Een groot Poppodium is altijd leuk, daarom koos ik ook voor ja. Maar eigenlijk hebben wij al zeer leuke zalen hier, zoals de Nieuwe Nor. Een groot podium heeft echter de mogelijkheid om nog grotere bands te trekken, waardoor wij Limburgers niet telkens naar Paradiso hoven ;-). In dat opzicht stem ik ja!
 - ✦ Heb dit al een 1/2 jaar overlegd met Els Bude en F vd Weerd en weet een locatie!
 - ✦ Goed plan om Maastricht op een dergelijke manier op de kaart te zetten. Het grootste probleem met de Muziekgieterij nu zou de ligging zijn als ik niet zelf in Maastricht zou wonen. Veel mensen vinden het moeilijk te vinden vanaf het dichtsbijzijnde busstation, naar horen zeggen.
 - ✦ Voor een nieuw, groter poppodium zou ik het persoonlijk heel aantrekkelijk vinden als er een kleine zaal bij komt waar lokale en beginnende bands kunnen spelen en kleinere evenementen/concerten kunnen plaatsvinden. Zoiets als de 013 in Tilburg zou ideaal zijn. Een ideale ligging zou niet te ver van het station zijn of in ieder geval makkelijk bereikbaar, te voet of met het openbaar vervoer. Ik zou het geen goed idee vinden een dergelijk poppodium te creëren als bovengenoemde criteria niet in overweging worden genomen.
 - ✦ Laat eenieder welk nieuwe poppodium samenwerken met de Nieuwe Nor, de Fenix maar bovenal met the spirit of 66 in Verviers.
 - ✦ De muziek gieterij moet hoe dan ook behouden blijven. Een grote zaal hebben ze niet maar ze kunnen er wel verschillende zalen maken met uiteraard één hoofdpodium. Waardoor er meer optredens tegelijkertijd gepland kunnen worden. Meer variatie, meer publiek.
 - ✦ Zou wel tijd worden.
 - ✦ Een locatie waar veel meer mensen kunnen kijken naar bands en dergelijke zou waarschijnlijk aantrekkelijker zijn. Dit geeft een meteen een goed voorbeeld. Zo neemt Maastricht het voortouw in verband met Maastricht Culturele Hoofdstad.
 - ✦ Ik zou wel realistisch blijven wat betreft de grootte om het rendabel te houden.
-

- ✦ Een positieve impuls en culturele aanvulling voor Maastricht. Dat wat dit hoofdstuk wat mij betreft achterloopt op een aantal grote steden.
- ✦ Het grote aantal popfestivals (o.a. pinkpop, pukkelpop en parkcityfestival) die in de zomer in de regio georganiseerd worden, worden door mensen uit de regio zeer goed bezocht. Daarom denk ik dat een poppodium zoals dat te vinden is in Tilburg (013) en Eindhoven (Effenaar) in de regio Maastricht/Heerlen een grote kans van slagen heeft.
- ✦ Lekkere gevarieerde programmering is noodzakelijk. Zou mooi zijn als het diepe zuiden ook eens een echt podium krijgt. Eindhoven heeft er meerdere echt grote (plus een paar in de buurt), 1'tje moet Limburg toch wel lukken ?
- ✦ We hebben NU niets aan een groot poppodium. Eerst zal er geïnvesteerd worden om de popcultuur op de kaart te krijgen. Dit kan het beste op goed geoutilleerde podia. Voor de grotere act kunnen we nu gebruik maken van Parkstad Theater en de Hanenhof
- ✦ Het zou eens fijn zijn om ook wat vaker Engelse en Amerikaanse bandjes te zien in Limburg i.p.v. het aanbod uit Nederland en België dat momenteel door de meeste podia geprogrammeerd wordt!
- ✦ Een groot poppodium is alleen haalbaar wanneer partijen als Mojo/ Live Nation hier achter staan en een gemeente structureel garant staat/ subsidieert. Anders moet je dit vooral NIET doen. Helaas... Vanwege de ligging in de provincie en de lokale popcultuur zou ik kiezen voor Sittard. Zowel vanuit Noord als Zuid als Parkstad goed bereikbaar en centraal. plus huidige podium is aan vervanging, dan wel opwaardering toe.
- ✦ Studenten kunnen ook betrokken worden bij een poppodium qua organisatie. (bijv. op kunstacademies posters maken of wedstrijden uitschrijven). Goede manier om studenten te bereiken.
- ✦ Coördinerende functie voor alle podia in de regio.
- ✦ Het is belangrijk dat er ook kansen worden gegeven voor nieuwe bands om daar op te treden. Wordt eens tijd!
- ✦ Ik hoop allereerst van harte dat de Muziekgieterij zal blijven. En.. Wat zij doen smaakt naar meer!
- ✦ Zoek ook de samenwerking met de podia net over de grens met België. Bijv. DE M.O.D in Hasselt.
- ✦ Ik denk dat er zeker een markt is voor een groot poppodium in Zuid-Limburg. Met een goede programmering (vergelijkbaar met de Effenaar bijvoorbeeld) zou je ook veel mensen uit België/Duitsland kunnen trekken.
- ✦ Het moet gewoon voldoen aan moderne eisen. Goede toiletvoorzieningen en veiligheid! Bij nood moet het publiek snel en eenvoudig weg kunnen.
- ✦ Hoop tijd dat in Maastricht een definitief poppodium komt, met een goede programmatie en opgaat in het officiële Nederlandse clubcircuit (bv Effenaar, Paard, Melkweg, Tivoli om enkele op te noemen...)
- ✦ De komst van een poppodium zal een aanwinst voor de provincie zijn.
- ✦ Moeten de poppodia die we nu hebben niet eerst goed lopen voordat er word begonnen aan een grote kosten pot? Steun/ontwikkel de initiatieven die er zijn. Groot is niet altijd beter. Ik weet dat grotere bands niet naar Limburg komen door het gebrek aan capaciteit. Maar is dit gebrek er wel echt? En willen we de 'grotere' bands wel, Eindhoven is dichtbij, net zoals België en Duitsland.
- ✦ Er zit ontzettend veel talent in Limburg. Samenwerking met Belgische pop podia zou de muziekcultuur in Nederland een geweldige boost geven. In België is er namelijk een grote cultuur in de alternatieve muziek. Er is ook een veel groter publiek voor. Dat komt niet vanzelf. Dat zal gestimuleerd moeten worden.
- ✦ Muziekgieterij doet het erg goed, een nieuwe locatie en daarmee gepaard gaande (nog) betere programmering zou zeker meer bezoekers trekken.

- ✦ Ik ben zelf een paar keer in de HHM in Amsterdam geweest.
- ✦ En als ik dat moet vergelijken met bijvoorbeeld de Hanenhof, dan snap ik echt niet dat zoiets kan in Geleen c.q. Limburg!!!
- ✦ Dus mijn hoop is dat dit in de toekomst gaat gebeuren.
- ✦ Dus niet bang zijn en investeren, de mensen komen heus wel.
- ✦ En al helemaal als er meer en bekendere bandjes/artiesten komen.
- ✦ Ik wil er een in Midden Limburg.
- ✦ Elke provincie heeft wel een groot poppodium, alleen (Zuid)Limburg naar mijn mening niet. Er zouden ook grotere (inter)nationale artiesten geboekt moeten worden. Nu moeten we vanuit Limburg al minimaal naar Eindhoven (Effenaar) of Tilburg (013) voor grote acts die net zo goed in Limburg op een groot podium kunnen staan.
- ✦ Daarnaast is bereikbaarheid zeer belangrijk, met name met openbaar vervoer. Veel concerten duren tot een uur of 23:00 of zelfs later waarna er vaak geen openbaar vervoer meer mogelijk is. Hiermee dient ook rekening gehouden te worden. (nachttrains, extra bussen etc.)
- ✦ Als er echt een groot poppodium in Zuid Limburg zou komen zouden grotere bands ook eens hierheen kunnen komen, niet alleen in Amsterdam.
- ✦ Ze zijn er toch al? Als er nou eens meer geïnvesteerd werd in de Rodahal of de Hanenhof.. Verder word de Limburgzaal van Theater Heerlen goed gebruikt als "popzaal".
- ✦ Ik denk dat Limburg behoefte heeft aan een A-podium, waar bands kunnen spelen die nu bijvoorbeeld in 013 staan.
- ✦ Haalbaarheid onderzoeken. Daarbij aandacht voor gezonde exploitatie, programmeringsmogelijkheden, behoefte publiek.
- ✦ Heerlen heeft de Nor, Sittard Fenix, Maastricht zou met een vaste, grotere locatie voor de Muziekgieterij een aanvulling zijn, zo niet een "basis" voor de popmuziek in Limburg met de synergie tussen Maastricht, Heerlen en Sittard. Maastricht heeft behoefte aan een gestructureerde oplossing voor de Muziekgieterij. alleen dan kunnen zij hun schitterend werk voor de Popcultuur in Limburg voortzetten.
- ✦ Wat belangrijk is dat er in Maastricht een poppodium komt dat past bij een studentenstad van vergelijkbare grootte en past bij de stad.
- ✦ Breed aanbod van bands. Van jong talent (regio of erbuiten) tot internationale acts.
- ✦ Promotie lokaal talent!!
- ✦ Hier zit ik al jaren op te wachten !
- ✦ In een stad als Maastricht (naar mijn mening de mooiste stad van Nederland) moet echt een poppodium zijn !
- ✦ Het wordt eens tijd dat er wat fatsoenlijks in Zuid Limburg komt. qua cultuur en muzieksoort is het soms ver zoeken, België en Duistland zijn veel verder dan hier.
- ✦ Cultuur in Limburg
- ✦ Een poppodium in Maastricht!
- ✦ Is een must! Kijk naar de levensvatbaarheid van bv. "de Nor" in Heerlen.
- ✦ Moet wel behouden blijven in de toekomst !!
- ✦ Het probleem is cultuurverlies in Zuid Limburg om het zo maar even te noemen. Vooral voor alternatieve muziek zijn we al vaak gedwongen uit te wijken naar de 013 in Tilburg of de Effenaar in Eindhoven.
- ✦ Metal!!!
- ✦ Het moet wel gemakkelijk bereikbaar zijn.
- ✦ Ook met het sluiten van de backstage in Maastricht en de beperkte capaciteit van de muziek gieterij zou een poppodium in Maastricht een uitkomst zijn.

-
- ✦ In Maastricht zijn eerdere initiatieven zoals "De Platte Zaal" en de "Äwwe Stiene Kerk" niet geschikt gebleken voor een dergelijk poppodium. Verkeerde akoestiek en programmering op een ongunstig tijdstip waren volgens het publiek zeker factoren. Indien er in Maastricht iets zou komen dan gelieve dit te combineren met een goeie organisatie. Denk aan het Muziek O Droom in Hasselt.

 - ✦ Er komen af en toe wel goede optredens maar er moeten meer bekendere bands komen.

 - ✦ Moet echt komen, Limburg loopt leeg!!!

 - ✦ Pop is een verzameling. het moet een podium worden voor ALLE muziek, dus ook wereldmuziek en jazz.

 - ✦ Maastricht MOET EEN POPPODIUM krijgen vanwege de centrale ligging.

 - ✦ Mag niet ontbreken, hoort bij de beschaving! weet uit ervaring dat een goed georganiseerd poppodium goede kwaliteit mogelijk maakt.

 - ✦ Er moet ook ruimte voor metal zijn!

 - ✦ Ook al is het niet echt mijn ding, een groot poppodium, ik vind wel echt dat Maastricht een stad bij uitstek is, die zo'n podium moet krijgen. Waarom wel al zes jaar achter elkaar duizenden mensen amuseren met de Rieu concerten op het vrijthof en geen duizenden jongeren willen bereiken met bands die eigenlijk vaak alleen maar te zien zijn in de Melkweg en Paradiso??

 - ✦ Diverse programmering van belang. Klein tot middelgrote podia zoals Nieuwe Nor hebben relatief kleine obscure artiesten, met af en toe een grotere act. Parkstad Limburg Theaters heeft grotere acts, maar allemaal mainstream. Er is veel ruimte (en vraag!) naar grote niet-mainstream acts, verspreid over alle genres.

 - ✦ Dit moet er zeer zeker komen. Vooral Euregionale ligging. Daardoor breed aanbod bands. samenwerking BE, DU... en om goede muziek te horen moet je nu naar Brussel Amsterdam Tilburg of Koln.

 - ✦ Met zo'n centrale ligging zou er zeker een markt voor moeten zijn. Nu gaat iedereen in deze regio naar het buitenland en/of het Noorden voor concerten.

 - ✦ Waar blijft het?

 - ✦ Als een groot poppodium ook inhoud dat de prijzen van de kaartjes omlaag gaan zou ik dat zeer waarderen. Nu ligt de prijs om onbekendere bandjes te zien zo hoog dat je minder snel geneigd bent te gaan.

 - ✦ Maakt het mogelijk dat meerdere soorten muziek aanbod kunnen komen: van flamenco/fado tot house en hiphop

 - ✦ Denk dat we genoeg zalen hebben. vergeet ook niet popzaal in theater Heerlen!

 - ✦ In het bijzonder Maastricht, heeft een pop podium als de Muziekgieterij nodig! Met het vooruitzicht Maastricht culturele hoofdstad 2018 kan een pop podium toch niet ontbreken.

 - ✦ Ook het organiseren van concerten in reeds bestaande zalen zou gestimuleerd moeten worden (Rodahal, MECC, Hanenhof). Overigens vind ik dat een nieuw groot poppodium in Sittard-Geleen moet komen omdat dit van oudsher een stad is met een levendige popcultuur. Denk aan Pinkpop, Donkiesjot, etc. Een mooie locatie zou zijn het bedrijventerrein bij het Fortuna stadion. Geen geluidsoverlast en veel parkeergelegenheid! Bovendien dicht in de buurt van NS-station en autowegen.

 - ✦ Hopelijk kunnen er dan ook grotere bands naar Zuid Limburg komen en hoeven we daarvoor niet naar Duitsland of de randstad.

 - ✦ Dat podium zou moeten bijdragen aan de versteviging van een cultureel klimaat. Vergelijk: O13 of het oude O42 te Nijmegen.

 - ✦ Het podium moet een breed aanbod hebben.

 - ✦ Ik vraag me af of het niet belangrijker is om te zorgen dat de kleinere poppodia gehandhaafd blijven. En daarbij de prijzen niet te hoog te maken.

 - ✦ Muziek is belangrijk.
-

-
- ✦ Afgelopen jaren is de muzikale situatie in Zuid Limburg beter geworden maar voor veel optredens ga ik naar podia die wat verder weg liggen. Een zaal met de capaciteit van bv. 013 is wenselijk. Locatie Maastricht lijkt me prima, die stad is wat popcultuur betreft wat achter komen te liggen afgelopen jaren.
 - ✦ Voor jongeren zoals ik die actief zijn in de muziekwereld, hebben in Zuid Limburg al zeer weinig om heen te kunnen gaan. Als we naar een grotere artiest willen zullen we al richting het Noorden moeten reizen. Ik ben al tevreden met een poppodium als Muziekgieterij. Als dit ons ook afgenomen wordt zal het niet prettig zijn voor muziekbezoekers en beginnende artiesten.
 - ✦ Poppodia kunnen beter de krachten bundelen tot een kwalitatief hoogstaand programma, met misschien de nadruk op grotere acts op één bepaalde locatie, en de meer "underground" en kleinere acts op andere locaties.
 - ✦ Maak het een coole club, kies als stad voor het ontwikkelen van aantrekkelijke cultuur (ook voor jonge mensen).
 - ✦ Is pinkpop niet groot genoeg?
 - ✦ Naast een groot poppodium is het zeker zo belangrijk om kritisch te kijken naar de programmering!
 - ✦ Is essentieel om de vergrijzing van Limburg tegen te gaan. Je hebt een echte, diepe en brede popcultuur nodig om te voorkomen dat Limburg een mooi gebied wordt voor oude mensen....
 - ✦ Neem een voorbeeld aan de programmering van de nieuwe nor
 - ✦ Ik denk dat de capaciteit zoals de Muziekgieterij die op dit moment heeft voldoende is voor Maastricht. Het lijkt mij goed om hiermee de popcultuur in Maastricht/Zuid Limburg verder uit te bouwen. Op termijn zou er dan wellicht een groter poppodium nodig zijn. Aangezien er in Maastricht te weinig popcultuur is op dit moment lijkt het mij niet zinvol om nu al een groot podium te beginnen.
 - ✦ Ik vind de Limburgzaal in theater Heerlen een mooi alternatief voor een compleet nieuw poppodium in Zuid Limburg. Als er daar wat breder geprogrammeerd kan worden heb je een prachtige zaal.
 - ✦ Het mag duidelijk zijn dat Parkstad Limburg de popstad van Limburg is, dat moet Maastricht respecteren, Maastricht richt zich op high-culture.
 - ✦ Afgezien van de kleine clubs, is er in heel Limburg geen echte concertzaal. (Of de zalen worden niet als zodanig gebruikt). Een gemis! Zeker omdat de hele Euregio zo'n faciliteit ontbeert. Een echte concertzaal in Zuid Limburg zou, mits de programmering goed is en dat kan prima wanneer je meedraait in het circuit van de zalen met capaciteit 1500-2000, ook veel Duitsers en Belgen moeten kunnen trekken.
 - ✦ Er is zeker behoefte aan een groot poppodium in Maastricht. Op het moment is er de muziekgieterij, maar dat zal er ook niet te lang meer zijn. En al te groot is het ook niet te noemen. Dus er moet zeker een Poppodium komen!!!!!!
 - ✦ De Belgische (Vlaamse) popcultuur is veel meer ingeburgerd dan in Zuid-Limburg. Er is een veel grotere doelgroep! Dus samenwerking qua programmering is belangrijk, evenals bereikbaarheid vanuit Belgisch Limburg.
 - ✦ Ik ben voorstander van een groot cultuurpodium/centrum. Hier zouden diverse theatergezelschappen en bandjes terecht kunnen om te repeteren c.q. op te treden. Hier kunnen tevens grotere namen optreden om een deel van de lading/kosten te dekken.
 - ✦ Op deze manier hoeven wellicht de kleinere gezelschappen niet op de schep en ontstaan er misschien wel zelfs mooie samensmeltingen/samenwerkingsverbanden.
 - ✦ Denk voor de locatie bijvoorbeeld aan de Ainsig of misschien centraler het Landbouwbelang(?).
 - ✦ Het moet niet in de plaats komen van een ander kleiner podium als de Muziekgieterij. In Maastricht vervult de MG in de huidige vorm een grote behoefte. De Backstage bestaat niet meer dus dat staat een beetje slordig in de aankondiging van jullie enquête!
-

-
- ✦ Maastricht alleen als locatie als poppodium nabij station komt (herinrichting platte zaal, ipv Hilton in/naast voormalig PLEM-gebouw?).

 - ✦ Jonge talenten verdienen meer aandacht.

 - ✦ Gemiste kansen in het verleden.

 - ✦ Fenix is zelden vol, de Nieuwe Nor is goed gevuld maar zelden uitverkocht, Het theater in Heerlen heeft een multifunctionele zaal tot 1200 man, De Hanehof kan zelfs 1500 man aan maar staat 75% van de tijd leeg. Limburg heeft geen groot poppodium nodig maar publiek en programmeurs voor de huidige zalen.

 - ✦ Popmuziek leeft niet in Maastricht een zaal van 1500 tot 2000 man vul je ook niet vanuit de buitenlandse omgeving. Concerten zijn in Duitsland bovendien goedkoper en je parkeert er ook nog vaak gratis. Eerst maar eens de Muziekgieterij behouden voor Maastricht, dat is nu een leuke zaal met een goed programma!

 - ✦ Het moet kwalitatief aantrekkelijk zijn voor de bands, zo kan men ook grotere/veeleisende bands naar deze streek halen.

 - ✦ Gewoon doen!

 - ✦ Moeten we doen !!

 - ✦ Zorg eerst dat Maastricht een fatsoenlijke basis krijgt, een degelijk poppodium met capaciteit van 400 bezoekers, die je regelmatig en met een redelijk budget gevuld kan krijgen. Zonder in alle steden die basisbehoefte te voorzien is een poppodium van 2000 man te hoog gegrepen voor deze regio. Zie nieuwe poppodia in andere regio's die amper gevuld raken.

 - ✦ Doen!

 - ✦ Het moet een totaalplaatje worden.

 - ✦ Een ruimte voor verruiming met een 7/7 planning waar een stamgastgevoel ontstaat; elke middag/avond plaats voor artiesten/dichters/kamerorkesten, en elk weekend bekende acts.

 - ✦ Hebben genoeg talent om het te promoten.

 - ✦ Zou of een zaal moeten zijn die kan worden ingekort voor kleinschaligere optredens of er zou naast het hoofdpodium nog een kleiner 2e podium moeten zijn. Ik denk dat een zaal zoals de Effenaar of 013 in Maastricht thans "wishful thinking" is en er zijn heel wat obstakels te overwinnen. Je kunt niet om Buro Pinkpop + Mojo Productions heen. Het hoeft niet zozeer een concurrent te worden voor andere gevestigde podia eerder een aanwinst welke zich richt op de euregio. Want met de muziekcultuur in regio Aken en Luik is het ook al langdurig zeer matig gesteld. Met de juiste promotie is er een zeer groot potentieel aan klanten.

 - ✦ Diversiteit is tevens een vereiste. Niet weer een "Platte Zaal" welke uiteindelijk beter de "Lege Zaal" genoemd had kunnen worden.

 - ✦ Er moet een groot poppodium komen!!!!

 - ✦ Ook voor mensen met een smalle beurs.

 - ✦ In de stijl van 013 in Tilburg zou perfect zijn.

 - ✦ De muziekgieterij is voor het eerst een enorm succes na zoveel pogingen in Maastricht. Er zit veel potentie in deze zaal. Groter worden en doorgaan ermee.

 - ✦ Maastricht cultuurstad, jazeker maar niet alleen voor Beppie Kraft of Andre Rieu fans!

 - ✦ Goede programmering, zoals Effenaar, 013, Doornroosje etc.

 - ✦ Ik heb met basement 5 in de jaren 90 concerten in Maastricht georganiseerd! Pop is in "cultuurstad" Maastricht zeker nodig. Of dit podium, zoals Smeets dit wil, groot moet zijn, betwijfel ik. Max 1000 bezoekers is genoeg. Smeets wil een groot podium om er zijn eigen concerten kwijt te kunnen!! Hij wilde dit ook al toen wij probeerden een poppodium op te zetten en heeft de zaak toentertijd, danig gefrustreerd. Poppodium jazeker, maar niet een megazaal die niet te exploiteren valt, zoals Smeets dat wil!!

 - ✦ Momenteel zijn er naar mijn mening voldoende kleine podia in onze provincie. Het toevoegen van een groot podium zou wellicht niet positief uitpakken voor de toch al moeilijke situatie waarin menig podium zich bevindt.
-

- ✦ Woon nu in Nijmegen waar natuurlijk het bekende Doornroosje ligt. Ik vind het toch wel ideaal dat ik nu met de fiets naar concerten kan gaan van goede bands i.p.v. minimaal een uur in de trein te zitten. In Maastricht heb ik dit altijd gemist, ik ging altijd toch wel 1 keer in de 2 weken naar de Muziekgieterij maar het blijft een redelijk klein podium waar de wat grotere bands moeilijk komen. Als er dan een was (Moke bijvoorbeeld) dan was deze uitverkocht! (meen ik me te herinneren dan) dat zegt toch eigenlijk al genoeg? ;)
- ✦ Het werd tijd dat Limburg, toch een muziekgerichte provincie, een beter poppodium krijgt dat iets grotere artiesten trekt.
- ✦ Er is heel veel talent maar er is weinig plek om te spelen.
- ✦ Het MOET er gewoon komen!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- ✦ Na 25 jaar concertbezoek in Limburg ben ik bang dat een grote zaal niet haalbaar is, koester de muziekgieterij in de huidige opzet max 400 man is groot genoeg.
- ✦ De muziekgieterij is een aanwinst! laten we deze niet verloren gaan!
- ✦ Werkgelegenheid, kassa!
- ✦ Prima initiatief
- ✦ Er zijn genoeg, alleen bereikbaarheid en terugreizen met OV zijn niet mogelijk en automobilisten moeten parkeergeld betalen.
- ✦ Het staat of valt bij een goede programmering, dus breed. Niet alleen topacts, ook de regionale scene moet aan bod komen. Vergelijk het met top- en breedtesport. Daarmee ondersteun je ook de ontwikkeling van de regionale scene en talenten daarbinnen.
- ✦ Voordeel: Wellicht meer financiën en dus meer mogelijkheden. Hoop dat het niet te commercieel wordt. Grote namen mag kleine namen moet!
- ✦ Grote zaal met een klein clubpodium ernaast?
- ✦ Nadeel: Na afloop van een concert heb je of net wel je trein gehaald of net niet...dat moet dus anders!!!
- ✦ Een groot poppodium moet gebruikt worden om goeie bands naar Limburg te halen want op dit moment moet je voor een echt goed optreden minimaal naar Tilburg of Eindhoven...
- ✦ Het zou echt supervet zijn als er een groot poppodium komt in Maastricht! Vooral als de muziekgieterij verdwijnt kan je bijna nergens meer optreden behalve in cafés.
- ✦ Klant moet opgevoed worden met de gedachte dat hij moet betalen voor een optreden. Poppodium is afgelopen 25 jaar over gesubsidieerd.
- ✦ Als Maastricht de jongeren voor deze stad wil behouden, dient er snel iets te gebeuren, te veel goed opgeleiden jongeren verlaten Maastricht, dit betekent dat de stad afglijdt naar een ouwe lullenstad zonder toekomst. Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst, veel bestuurders in Maastricht snappen dit nog steeds niet, er heerst nog steeds de Bepie Kraft en Frans Theunis cultuur.
- ✦ Hoe meer zielen des te beter.
- ✦ Geen gezeik, geen overbetaalde architecten, genoeg laadperrons. Laat de Muziekgieterij bestaan!
- ✦ Dit is een heel stupide vragenlijst.
- ✦ Met alleen een podium ben je er nog niet, er moet dan sowieso een goed startbudget voor de programmering komen zodat je het hele jaar door veel interessante namen kunt neerzetten. thema-avonden zouden hierbij helpen zodat de "reguliere" bezoeker een "regelmatige" bezoeker wordt. als de kwaliteit van de programmering goed is en je weet wanneer welke thema-avonden zijn, kun je je ook eens laten verrassen door de programmering en hoef je niet alleen maar te komen als die specifieke band speelt.
- ✦ Het wordt hoogste tijd, dan hoeven we ook eens niet over de grens te gaan.
- ✦ Ik vind de sfeer die Maastricht nu heeft veel leuker, een aantal plekken waar je heen kan, beter dan een centrale plek.

-
- ✦ Elke zichzelf respecterende stad met meer dan 100.000 inwoners hoort een poppodium te hebben. Maastricht moet er zeker een.
 - ✦ Het is een schande dat er in Maastricht geen normaal poppodium is met zoveel studenten. Wil je mensen echt langer in de stad houden, en met name jongeren (KRIMP!) is een goede infrastructuur onontbeerlijk. Als Maastricht dan ook nog culturele hoofdstad in 2018 wil worden dan lijkt het me allemaal duidelijk!
 - ✦ Ik ga nu naar Heerlen of Amsterdam voor K's Choise. Zou echt wel vaker gaan als zij, maar ook andere artiesten dichterbij zouden optreden.
 - ✦ Ik hoop op een podium in de orde van Paradiso of de AB in Brussel. Groot genoeg voor belangrijke bands. Maar niet voor de echte populaire bands
 - ✦ Ze moeten Bionade schenken.
 - ✦ Dat het tijd daarvoor zou worden!
 - ✦ Maastricht mist een poppodium! We hebben er een, maar die ligt afgelegen!!
 - ✦ Limburg mist duidelijk een poppodium! Deze zou in Maastricht moeten komen. We hebben nu muziekgieterij, een super poppodium, maar veels te klein en afgelegen. Een poppodium in het centrum zou het beter doen omdat je dan betere aansluiting hebt op de laatste treinen en bussen.
 - ✦ Maastricht MIST een plek voor muziek. GEEF het A.U.B.!!! Dan worden een hoop mensen heel gelukkig!
 - ✦ Poppodium moet blijven bestaan want de jonge talenten zijn de generatie van de toekomst. Investeer in jongeren, NIET in ouderen!!!
 - ✦ In Maastricht moet er zeker een fatsoenlijk poppodium zijn!!!!
 - ✦ Het poppodium hoeft niet groot te zijn, maar in Maastricht moet er wel één zijn.
 - ✦ Muziekgieterij is te klein, Nor vind ik prima qua Grootte.
 - ✦ Maastricht, hoofdstad van Limburg heeft een Poppodium nodig. Het word tijd dat Limburg, België en Duitsland naar Maastricht komen i.p.v. anders om. Misschien dat de ligging bij station beter zou zijn.
 - ✦ Ik ga wekelijks naar de muziekgieterij om te repeteren en te oefenen, ik hoop dat dit in de toekomst mogelijk kan blijven!
 - ✦ De muziekgieterij heeft en geweldig gebouw met een zeer goede akoestiek en goede faciliteiten, alle bands die voor obscura live hebben gespeeld waren dik tevreden hierover en ook de bezoekers. Dit mag niet verloren gaan voor jong en oud. Omdat Maastricht de hoofdstad van Limburg is moet dit poppodium hier ook zijn.
 - ✦ De ligging in een woonwijk is niet acceptabel!!
 - ✦ Een groot poppodium moet ergens op een afgelegen industrieterrein liggen waar voldoende parkeergelegenheid is en waar omwonenden geen hinder en last ervan ondervinden!!!!!!!!!!!!
 - ✦ Ik heb tijdens mijn jeugd een groot poppodium gemist. De enige plek voor "gelijkgezinden" was de muziekschool en de door hun georganiseerde evenementen. Voor sociale en muzikale contacten moest ik het altijd verder weg zoeken en dat levert de nodige obstakels op als je jonger bent. Daardoor is mijn passie voor muziek en het zingen in een band pas laat op gang gekomen.
 - ✦ Het moet gewoon komen Limburg zonder poppodium is geen Limburg.
 - ✦ Hou her rauw.
 - ✦ Maak de Muziekgieterij groter.
 - ✦ Ik heb zelf bij de muziekgieterij gewerkt. Echt super moeten meer poppodiums komen.
 - ✦ Ik denk mede daardoor dat een groot poppodium dat tevens dient als sociale en muzikale ontmoetingsplek dit kan bieden voor de jongeren van nu in Zuid Limburg en met name in Maastricht, waar dit naar mijn idee een groot gemis is!
-

-
- ⊕ Groot poppodium is natuurlijk niet slecht, maar uit het verleden blijkt dat de toestroom van klandizie beperkt blijft. Daarnaast hoe groter de zaal, hoe groter de acts, hoe hoger de prijzen. Ik opteer liever voor kleinen clubs zoals de Muziekgieterij met 250 toeschouwers. Blijft hierdoor altijd intiem, overzichtelijk en je krijgt sneller een band met de mensen aldaar. Een groot poppodium is er eigenlijk al in theater Heerlen met een geweldig aanbod ieder jaar, met veel grote namen, dus waarom dat niet houden zo en voor de rest per regio enkele clubs waar ook beginnende en minder commerciële acts zich kunnen presenteren.

 - ⊕ Het word hoog tijd ervoor. In de afgelopen jaren is het niet mogelijk geweest in Maastricht m.b.t. de starre houding van het Maastrichtse bestuur. Voor andere dingen zoals Rieu, feestelijkheden voor de hoge pieten e.d. was wel altijd de mogelijkheid en geld beschikbaar.

 - ⊕ Helemaal super idee!

 - ⊕ Er zijn een hoop podia in Limburg. Helaas allemaal heel klein met voornamelijk een zeer regionaal programma. Ik reis doorgaans binnen de regio Nijmegen Keulen Brussel om iets te kunnen zien. Helaas is er in Nederland zuidelijker dan Eindhoven nauwelijks een aantrekkelijk aanbod. Vóór de muziekgieterij was er in Maastricht zelfs zo goed als geen gelegenheid voor popmuziek. Ik verwelkom ieder initiatief van harte!

 - ⊕ Doe het in centraal Limburg (Roermond).

 - ⊕ Dit moet er zeker komen!

 - ⊕ Niet alleen lokale artiesten! Maar ook bijvoorbeeld Engelse bands. Maastricht ligt vlakbij Duitsland en België dus dit zou best wel iets opleveren.

 - ⊕ Moet goed bereikbaar zijn met OV.

 - ⊕ Doen!

 - ⊕ Iets zoals de Effenaar in Eindhoven, of 013 in Tilburg (venues waar we nu vaak naar toe gaan) zou heel mooi zijn met een vergelijkbare programmering!

 - ⊕ Een groot podium is prima. Wat ik mis, is dat er niks wordt gevraagd over de behoefte aan een klein alternatief podium zoals de Muziekgieterij. Juist het voortbestaan van een dergelijk podium is van nog groter belang dan een groot poppodium.

 - ⊕ Een pop podium hoort niet thuis in een woonbuurt, maar op een plaats waar niemand er last van heeft. Momenteel zie je al dat er ontzettend veel in drugs word gehandeld, in de buurt liggen de gebruikers gewoon op de straat, daarbij heeft de muziek gieterij ook nog de functie als kroeg, de bier reclames zijn van heinde en ver zichtbaar, alles bij elkaar een hoop overlast, dit hoort beslist niet thuis in een woonbuurt?

 - ⊕ De St. Lambertuskerk aan het Emmaplein in Maastricht zou een mooie locatie zijn.

 - ⊕ Slechte vraagstelling; wat is een 'groot' poppodium? Heerlen heeft de LIMBURGzaal, capaciteit 1250 personen, zit een programmeur achter, dus is dat een poppodium? Zo ja, is er een groot poppodium.

 - ⊕ De benaming, "een groot poppodium in Zuid-Limburg" vind ik niet erg gelukkig gekozen. Ik zal u hier apart over mailen.

 - ⊕ Limburgzaal van Theater Heerlen is prima, voor grote concerten: MECC of Rodahal.

 - ⊕ De sfeer van de Sjengen houd alles tegen...

 - ⊕ Het wordt eens tijd. Limburg is een goede locatie omdat we dan eindelijk eens wat meer op de kaart gezet worden en omdat het veel mensen uit België en Duitsland aan zal trekken (lees: goeie omzet gegarandeerd). Sittard is goed bereikbaar, heeft ruimte om een groot poppodium inclusief grote parkeergelegenheid te bouwen en ligt ook weer niet zover in het zuiden dat het de rest van Nederland af zal schrikken wat betreft afstand. Neemt niet weg dat een deel van de Hollanders weg zal blijven, maar dat is alleen maar positief.

 - ⊕ Niet alleen jongeren willen dus zo een podium !!

 - ⊕ Er moet een groot podium komen en blijven in Maastricht. Maastricht zonder poppodium is geen volwaardige stad.
-

-
- ✦ Het zou veel mensen trekken, denk ik. ik hoor de mensen om mij heen klagen dat er in de stad niet echt een poppodium in het centrum ligt.

 - ✦ Wil niet teveel, hou het bescheiden.

 - ✦ Ben afgestudeerd HBO-er in de richting toerisme en evenementenorganisatie. Maastricht is qua ligging prachtig om een groot poppodium te hebben. En voor mij zelf zou het fijn zijn aangezien ik opzoek ben naar een baan in die sector.

 - ✦ Moet midden in de stad liggen om het makkelijker te maken voor het publiek om te komen. Nu zie je toch dat mensen afhaken omdat het te ver weg ligt (Muziekgieterij. De Nieuwe NOR in Heerlen ligt daarentegen wel centraal wat ook het bezoekersaantal goed doet)

 - ✦ Dit wordt echt gemist in Limburg!!

 - ✦ Ik vind dat iedere grote stad (+100.000) zelf moet zorgen dat het maken van pop muziek in haar stad gestimuleerd wordt. Zeker als je een studentenstad bent en daarnaast heel veel HBO instellingen hebt, ook op gebied van Kunst. Daarnaast is een groot podium voor Limburg fantastisch... maar dan wel in Maastricht. Niet uit chauvinisme, maar vanuit de aantrekkingskracht die het heeft als vestigingsfactor voor jonge mensen én ook voor het zo min mogelijk wegtrekken van onze kinderen naar de "randstad".

 - ✦ In het naburige Aken is er ook geen poppodium, terwijl dat toch een stad is van 250.000 inwoners. Hier zou toch wel publiek te vinden moeten zijn voor een groot podium in Limburg, mits de juiste programmering!

 - ✦ Initiatiefnemers ga a.u.b. eens kijken over de grens, richting België (Muziek-o-droom, Hasselt). Poppodia zijn wezenlijk onderdeel van de subcultuur van een stad. zonder subculturen ontstaat er een situatie die men nu terugzien in Maastricht. een cultureel vacuüm. Waar omliggende steden als Heerlen, Luik, aken bruisen van de activiteiten buiten slechts het aantrekken van koopjestoeristen, kwijnt Maastricht stilaan weg onder het "sjiek en sjoen" beleid.

 - ✦ Om de vergrijzing tegen te gaan, moet je de jeugd iets bieden en niet alleen overheidsgeld steken in Symfonie orkesten(de coverbands vd elite).

 - ✦ Sinds de muziekgieterij kan ik eindelijk ook genieten van goede optredens in eigen stad. Dit is iets dat jarenlang ontbrak in Maastricht. 1 a 2 keer per maand weet ik mijn weg naar de gieterij inmiddels te vinden, doordat het programma interessanter is geworden.

 - ✦ Vaak moet ik echter ook nu nog voor grotere optredens uitwijken naar optredens in Eindhoven (Effenaar), Tilburg (013) Keulen (Music hall) en Leuven (depot).

 - ✦ De muziekgieterij moet na 2012 zeker blijven, dan wel groeien tot een zaal waar meer mensen in kunnen. Het laatste jaar zie ik het aantal kwalitatieve optredens (o.a. Gotcha, black box revelation) en het aantal bezoekers dat er op afkomt stijgen. De zaal blijkt dan al gauw klein en is uitverkocht. Dit werkt mijns inziens beperkend op de programmering en houdt verdere groei uiteindelijk tegen.

 - ✦ Muziekgieterij is het beste initiatief op gebied van popmuziek in Zuid Limburg in lange tijd, houdt al jaren stand en wordt steeds beter: goed geluid, goeie acts, goeie prijzen, goeie scene. Bruis festival is daarbij ook een unicum. Top! Behouden, liefst uitbouwen!

 - ✦ Het moet wel meerwaarde hebben en zich kunnen meten met een zaal als Paradiso, 013 of de Effenaar. Ik hoop dat het de overtreffende trap van de Limburgzaal zou worden, met een interessante internationale programmering en liefst ook een kleine zaal of een goede samenwerking met bijvoorbeeld de Nieuwe Nor of de Muziekgieterij om daar de kleinere bands te laten spelen.

 - ✦ Rock and roll forever. Music is life. Whatever.

 - ✦ Ik ben juist blij met de kleine intieme sfeer van bijv. de Muziekgieterij, zalen van 1500 mensen ga ik niet graag heen en denk dat bijv. het Mecc of MMH er ook al plaats voor bied. Met name de MMH wordt geloof ik slecht bezocht, dus om te slagen moet er direct een goede organisatie en PR zijn. Natuurlijk pleit ik voor goede poppodia in Limburg, met name in Maastricht omdat het een centrale plek is in de Euregio.
-

-
- ⊕ Wordt tijd dat er een inhaalslag wordt gemaakt t.o.v. de rest van Nederland. Musical talent heeft inspiratie nodig zeker in tijden van economische schaarste en verloedering. Jongeren willen cultuurvormen waarin ze zich kunnen handhaven en herkennen. Alle muzikale toppers verkassen naar de randstad omdat daar wel zo een cultuur is.
 - ⊕ Ik vind het een absolute noodzaak dat dit er komt, dus een zaal vergelijkbaar met paradiso/effenaar/013, geen half werk, in een keer goed aanpakken!
 - ⊕ Popmuziek/poppodium in Limburg moet gestimuleerd worden. Net zoals alle andere culturele activiteiten. Belangrijk is dan met name de leeftijdscategorie 20-50, deze groep zorgt voor de ontwikkeling van de regio en moet dus hier behouden blijven.
 - ⊕ Dit moet gevestigd worden op een centraal punt in de stad, waar het makkelijk te vinden is en men makkelijker bekend hiermee raakt.
 - ⊕ Doen! er moeten meer mogelijkheden komen voor grote maar zeker ook kleine bands op op te treden in zuid Limburg.
 - ⊕ Het wordt hoog tijd dat er in Maastricht zo iets komt. De platte zaal is zo goed als dood, en Maastricht als culturele hoofdstad kan toch zeker niet zonder poppodium??
 - ⊕ Dat het mogelijk is geweest dat dhr Smeets de muziekgieterij met succes op heeft gezet tekent dat er wel degelijk behoefte is aan popmuziek in Maastricht.
 - ⊕ Tel daarbij op dat met regelmaat de zaal in de Muziekgieterij uit zijn voegen Barts, zegt meer dan genoeg dat Maastricht aan een groter poppodium behoefte heeft.
 - ⊕ Onzin, bedrijfsleven mag dat betalen, niet met overheidsgeld aub.
 - ⊕ Het is absoluut noodzakelijk dat er in Maastricht een poppodium komt en blijft. Maastricht is geen volwaardige hoofdstad zonder zo'n podium. Na jaren van culturele woestenis op popgebied is er nu eindelijk de Muziekgieterij. Ik kom er vaak en het wordt steeds drukker merk ik, zelfs bezoekers uit België worden aangetrokken door het programma. Ga zo door en wordt nog beter!!!
 - ⊕ Wat natuurlijk ook ontbreekt is een plaatsje in het Nederlandse clubcircuit. Dus een iets kleiner poppodium is ook absoluut noodzakelijk.
 - ⊕ Zoek samenwerking met Paradiso en andere podia.
 - ⊕ Onvoorstelbaar dat iets wat in Eindhoven Groningen Tilburg Nijmegen bestaat in Limburg niet voorhanden is.
 - ⊕ NB Poppodium hoeft niet perse nieuwbouw of een eigen gebouw te zijn. Het goed inrichten a en afspreken met bijvoorbeeld Platte zaal zou al goed kunnen zijn. Of bijvoorbeeld de oude Van Gend en Loos gebouwen naast het station. Dat is misschien ook gelijk een goede nieuwe plek voor de Muziekgieterij.
 - ⊕ Het moet maar echt eens opschieten met zo'n podium in Maastricht, we liggen zo centraal ten opzichte van België en Duitsland. Een poppodium hier gaat zeker werken....alleen moeten er mensen met verstand achter zitten. Goed geluid is zeer belangrijk, dus een zaal als music hall Maastricht kan nooit succes worden. Investeer in een goede ligging en goed geluid.
 - ⊕ Heeeeeeeel veeeeeeel. Maar ja, dat wil Jan Smeets ook. De Gemeente Maastricht wil niet. Alleen maar Andre Rieu en city branding volgens 100.000 regeltjes.
 - ⊕ Een poppodium in Maastricht zou geweldig zijn om ook cultuur een onderdeel te laten uitmaken van het uitgaansleven.
 - ⊕ Het zou eens tijd worden!
 - ⊕ Ik zie de toegevoegde waarde van een groot poppodium niet. Zoals gezegd zijn er al een aantal 'kleinere' podia. Daarnaast hebben wij in, bijv., Maastricht de Platte Zaal (ook wel bekend als de Heineken Music Hall). Wat is daar mis mee?
 - ⊕ Als hoofd van de afdeling dans van Kumulus ben ik, samen met diverse partners bezig met het ontwikkelen van Urban Moves, waarbij intensief zal worden samengewerkt met poppodia, theaters, hiphop scenes etc in Limburg en Brabant.
 - ⊕ Het moet er komen, want een poppodium voor iets grotere namen is er niet hier in Limburg.
-

- ✦ Ze moeten meer bekende artiesten lokken.
- ✦ Een hoofdstad als Maastricht heeft dit mogelijk om bij te blijven bij andere steden in Nederland.
- ✦ Lijkt me erg leuk als dat er komt en ik hoop dat daardoor meer jongeren elkaar daar kunnen treffen.
- ✦ Hou het simpel, geen kapitalen investeren die later terugverdient moeten worden met hoge entree prijzen en consumpties.
- ✦ Veel concurrentie in NL!!
- ✦ Limburg is de enige provincie zonder een groot poppodium. het stimuleert het leef klimaat, het trekt jonge ondernemers aan en het is nodig om aanspraak te maken op Zuid Limburg culturele regio 2012.
- ✦ Zou mooi zijn om echt grote acts ook hier in de buurt te krijgen...
- ✦ Maastricht ligt achter op het gebied van muziek. Daarom, en omdat het de hoofdstad van Limburg is, hoort er een groot poppodium in Maastricht.
- ✦ Mijns inziens is het ondenkbaar dat er in de hoofdstad van Limburg, toch ook wel het culturele centrum van de Euregio, geen poppodium te vinden zou zijn. Een toonaangevend poppodium (qua locatie, faciliteiten en programmering) in Maastricht is wat mij betreft een absolute must!
- ✦ Er moet een mogelijkheid / voorziening zijn voor zowel grote als kleine bands/acts.
- ✦ Bijvoorbeeld 013 in Tilburg heeft 3 zalen waar verschillende kaliber bands/acts terecht kunnen.
- ✦ Het zou jammer zijn als artiesten die nu in de Muziekgieterij spelen niet meer in Maastricht kunnen spelen, omdat het allemaal te groots is.
- ✦ Ik heb het mijn hele jeugd in Maastricht al moeten ontberen. Ik vind het een groot gemis dat een stad als Maastricht niets aan jongeren biedt. Ik hoop dat dit voor mijn kinderen en de huidige generatie studenten, snel gaat veranderen.
- ✦ Belangrijk is de programmering. Ik denk dat het goed is om te kijken naar podia zoals 013 in Tilburg, de Effenaar, Paradiso, het Paard e.d. Allen hebben een gevarieerd aanbod en spreken meerdere doelgroepen aan.
- ✦ Maastricht is het meest centraal gelegen, met de juiste straal t.o.v. andere grote podia in de (Eu)regio. Een studentenstad die een fatsoenlijk poppodium verdient.
- ✦ 3 kleine, low-profile poppodia is 10x beter dan één groot, commercieel, populair ding.
- ✦ Stimuleren van o.a multiculturele activiteiten.
- ✦ Zeker ook samenwerking met de poppodia in de Euregio zoeken.
- ✦ Vraag is natuurlijk wat hier verstaan wordt over groot poppodium ? !
- ✦ Ik hou van niet te massale optredens in niet al te grote zalen. Geen immense hal om daar met een paar duizend man een band te zien. Mannetje of 400 in een zaal vind ik prima. Soort Paradiso is prima, Fenix of Muziekgieterij nu ook. De (muziek)zaal in Heerlen (Schouwburg) is prima.
- ✦ Wel zou t goed zijn als t OV uitgebreid zou zijn zodat je ook terug kan komen met trein (bus) als je in Heerlen of Sittard bent gaan kijken.
- ✦ Landgraaf is onzinnig. Maastricht, Heerlen of Sittard. Je moet rekening houden met de bereikbaarheid. Anders zijn er nog wel -tig opties te bedenken.
- ✦ Maastricht graag!
- ✦ Het zou erg mooi zijn als de muziekgieterij kon blijven, en groter en bekender worden.
- ✦ Podia stimuleren jongeren om muziek te maken. Een groot poppodium betekent de kans om grote namen naar Zuid Limburg te halen. Dit gaat inspireren en zet Maastricht op de kaart.
- ✦ De komst van een poppodium draagt mijns inziens bij aan de leefbaarheid in zowel Maastricht als de rest van Zuid Limburg. Door dit soort projecten kunnen we de vergrijzing/krimp wellicht afremmen.

-
- ✦ Zuid Limburg heeft een groter poppodium nodig, dat naast de Muziekgieterij, Fenix en de Nieuwe Nor bestaat. De ligging is van minder belang, als er een poppodium is met een programmering als 013, de Effenaar of Paradiso, komt het publiek wel.

 - ✦ Zolang het een poppodium is met een wisselende programmering en niet (weer) een onskent-ons clubje wordt lijkt het mij een verrijking.

 - ✦ DE muziekgieterij verdient een nieuwe locatie. Ze doen het goed.

 - ✦ Muziekgieterij is prima genoeg!

 - ✦ Logistiek gezien moet het een goede ligging hebben, het liefst in binnenstad of op loopafstand van het station! Ook de omgeving is belangrijk, de middenstand moet er ook van kunnen meeprofiteren dus niet in een industrieterrein a.u.b.! Een gevarieerde programmering, zowel artistiek als populair, en goeie marketing en publiciteit zijn essentieel. Tevens is de relatie met de stad zelf belangrijk!

 - ✦ Muziekgieterij zit nu op een prachtige locatie.

 - ✦ Gevarieerde programmering met klein podium (café) en een grote zaal met een intieme sfeer zonder het gevoel te hebben in een grote vierkante doos te staan.

 - ✦ Ik ga graag naar goede concerten toe, maar ik moet erg vaak uitwijken naar de randstad om wat grotere artiesten te zien. Dat is behoorlijk vervelend!

 - ✦ Een poppodium is een onmisbare stimulans voor een bloeiende bandjescultuur. Geeft jongerencultuur creatieve ruimte en beperkt sociale overlast.

 - ✦ Als ik kijk naar mijn (muzikant) vrienden in andere steden kijk heb ik nogal wat gemist in mijn jeugd. Een poppodium waar je wekelijks naar concerten kan gaan van bekende bands is natuurlijk 1 ding, daarvoor weken we uit naar Brussel of Eindhoven als het mogelijk was. Maar het ontdekken van bands die je nog niet kent vereist laagdrempeligheid. En dit is nu juist wat bijdraagt aan een gezonde creatieve cultuur in een stad. De muziekgieterij heeft momenteel die functie in Maastricht maar ligt eigenlijk op een slechte locatie, gaat op termijn verdwijnen en mist een grote zaal. Een complex vergelijkbaar met bijv. de Effenaar in Eindhoven kan naar mijn idee niet ontbreken in Maastricht.

 - ✦ A new large(2000people) venue is required -and should be in Maastricht because of demographics, geography demand and its historic continuing and future cultural importance BUT the smaller regional venues MUST NOT be lost in the process or grass root development will suffer.

 - ✦ We hebben de Nieuwe Nor in Heerlen.... die komen al nauwelijks rond. Laat de Muziekgieterij hun goede werk voortzetten en evt. nog wat uitbreiden. Daarnaast hebben ze een wat grotere goeie locatie nodig. Nog een ander nieuw podium erbij is echt niet nodig. Misschien op de locatie van De Platte Zaol (Music hall Maastricht). Deze zaal wel afbreken of heel grondig verbouwen, omdat de akoestiek daar vréselijk is. De kleedkamers met trappen worden bereikt. Alles aan deze zaal is fout....

 - ✦ De Muziekgieterij is een fantastische plek die onder geen beding mag verdwijnen!!

 - ✦ Er zijn een aantal poppodia in Nederland in financiële problemen geraakt, dat moet hier voorkomen worden. Geen megalomaan project dus lage kosten zodat er ook low budget concerten georganiseerd kunnen worden.

 - ✦ Muziekgieterij uitbreiden in Maastricht.

 - ✦ Momenteel alleen de muziekgieterij welke actief bezig is met pop in al zijn hoedanigheden, DEZE MOET BLIJVEN!!

 - ✦ Voor Maastricht als studentenstad is een poppodium een must!

 - ✦ Dit is naar mijn mening volstrekt onnodig! De zalen in Zuiden ook de rest van Limburg hebben voldoende capaciteit, een zaal van 1500-2000 zal niet vol raken. In Roermond wordt dezelfde fout gemaakt: een enorm podium (cap. 650) terwijl de Azijnfabriek (cap. 250) zelfden uitverkocht is.
-

- ✦ Daarbij moet gezegd worden dat acts en bands die voor 1500 2000 personen spelen waarschijnlijk te duur zijn om te boeken/programmeren! Nu de subsidiekraan verder dicht gaat zal dit alleen maar erger worden...
- ✦ Maastricht heeft iets unieks in handen met de Muziekgieterij. Wellicht kan de Muziekgieterij een grotere zaal gebruiken, maar dan niet meer dan cap. 500. Als de gemeente een bedrag vrij kan maken voor de bouw van een dergelijke zaal, kan zij die beter investeren in scholing/cursussen, subsidie voor opnames, etc.
- ✦ Het is onbegrijpelijk dat Maastricht niet beschikt over een volwaardig poppodium waar ook groepen kunnen spelen die meer dan 500 mensen trekken.
- ✦ De muziekgieterij is erg klein en beschikt helaas niet over de faciliteiten om erg grote bands binnen te halen.
- ✦ Het zou een aanvulling voor Limburg zijn .
- ✦ Het zal zorgen voor een groter bereik in alle manieren. Er kunnen meer mensen in, er komen vele grotere bands wat zorgt voor veel meer mensen, zo veel om op te noemen! Het zou zonde zijn en het zou een ruk uit mijn hart zijn als het allemaal gaat verdwijnen, er moet een centrale plek blijven voor bands/muzikanten/artiesten in spe zodat ze hun ding kunnen blijven doen en mensen gemotiveerd blijven! Never let it die..
- ✦ Essentieel onderdeel van Maastricht Culturele Hoofdstad 2018!
- ✦ In ieder geval in Maastricht.
- ✦ Een groot poppodium in Zuid Limburg is een mooie droom, maar men mag nooit vergeten om heel serieus te kijken naar de kansen, het draagvlak, de markt (vraag én aanbod). Grote podia in Heerhugowaard, Hengelo, Enschede en zelfs de 013 in Tilburg hebben de grootste moeite om goed aanbod vast te leggen, en daarmee voldoende publiek te trekken. Aan die aanbodkant is de laatste jaren heel veel veranderd. Bands stromen razendsnel door naar grote arena's en doen op Europese en wereldtournees slechts nog de grootste steden aan. Meer dan een enkel optreden in Nederland zit er meestal niet in. Dit is slechts één van de vele aspecten die de haalbaarheid van een dergelijk podium in Zuid Limburg beïnvloeden..
- ✦ Een gedegen onderzoek is noodzaak.
- ✦ Super, doen, een must voor een beetje stad met jongeren.
- ✦ Buiten het feit dat Maastricht meedoet aan de race voor culturele hoofdstad, waar een (groot) poppodium zeker ook thuishoort, moeten ook kleinere organisaties/externe partners in de gelegenheid gesteld worden om kleinere evenementen te organiseren (een 2e zaal(tje) in het complex??).
- ✦ Ik heb het dan over subculturen in de muziekscène die doorgaans minder publiek trekken dan de meer commerciële.
- ✦ Limburg moet eens kijken wat er in België gebeurt qua podia. We lopen ver achter.
- ✦ Ja sinterklaas wordt er niet vrolijk van dat het er nog niet is !
- ✦ De mentaliteit van de bestuurders van de lagere overheden in Limburg doen afbreuk aan de mogelijkheden om een dergelijk project van de grond te krijgen.
- ✦ Gelet op het feit dat de overheid steeds meer wil gaan bezuinigen, ben ik van mening we steeds weer aan cultuur moeten blijven werken en ons minimaal moeten inspannen status quo te handhaven en niet minderen.
- ✦ Is regionale zaak; maakt niet uit waar het komt als er maar cultuur en publiek voor is, dus waarschijnlijk Heerlen.
- ✦ Beschamend dat het er nog niet is. Weer een kans om Limburg op een betere manier op de kaart te zetten.
- ✦ Moet groter zijn (qua capaciteit en qua programmering) dan de huidige poppodia in Zuid Limburg. Vergelijk bijvoorbeeld het succesvolle concept van de 013 in Tilburg.
- ✦ DOEN.
- ✦ Het moet een interlokaal/euregionaal initiatief zijn, gedragen door meerdere partners.

-
- ✦ Als kind en liefhebber van muziek van de 60 er 70 er en 80 er jaren, hier als Maastricht zeker voor gaan.

 - ✦ Dat past naadloos bij een Culturele Hoofdstad, toch?

 - ✦ Jan Smeets heeft n.m.m. het gelijk aan zijn kant.

 - ✦ Er is echt meer behoefte aan 'pop' en rock in Maastricht !

 - ✦ Momenteel een groot gemis!

 - ✦ Er zijn m.i. genoeg bestaande opties die op dit moment niet of verkeerd worden geëxploiteerd! d.a. Ainsj, Platte Zaal etc. Zelf heb ik een platenmaatschappij en boekingskantoor, en het is frustrerend dat je ondanks de aanwezigheid van ruimtes, deze niet kunt benutten...

 - ✦ Het mag niet weer zo'n geldverkwistend project worden zoals bijv. de draak Maastricht Culturele Hoofdstad e.d. Cultuur moet eens uit de slachtofferhoek komen. Bands en het poppodium moeten uiteindelijk d.m.v. kaartverkoop zelfbedruipend worden mede om ook hun bestaansrecht te verdienen. Anders heeft een poppodium m.i. geen zin. De ligging voor Heerlen omdat Maastricht al veel te veel evenementen heeft. Gek wordt je d'r van en in Heerlen kunnen ze wel zoiets gebruiken en past prima bij BOOG.

 - ✦ Kom op, eindelijk eens grote artiesten in Limburg graag.

 - ✦ Bij een eventueel groot poppodium moet er ook ruimte zijn voor kleinere bands en optredens zoals bijv. in 013 in Tilburg al het geval is.

 - ✦ Alternatieve muziekstijlen zijn vrijwel niet bestaand in Zuid-Limburg. Een poppodium zou de mensen die wel naar andere muziek dan Beppie Kraft luisteren wellicht eens een avondje uit bezorgen.

 - ✦ De afstanden van Maastricht naar leuke poppodia is te groot op dit moment.

 - ✦ Wij zouden daar nog over overleggen en dat wacht ik af.

 - ✦ Zeker als we al alles op alles moeten zetten om de bestaande cultuur te behouden.

 - ✦ Ik ben niet tegen maar ga geen geld uitgeven voordat wij gezamenlijk die afweging hebben gemaakt.

 - ✦ Maastricht was vóór de Muziekgieterij de enige stad in Nederland met meer dan 100.000 inwoners, waar geen echt poppodium was. Het is destijds geprobeerd met de Platte Zaal, maar omdat daar geen oefenruimtes in waren en het podium dus niet "...van binnenuit" door muzikanten en muziekliefhebbers gedragen werd, is dit een wisse ondergang tegemoet gegaan. In Maastricht bleek veel ruimte te zijn voor de schlagermaffia, maar niet voor mensen die buiten deze cultuur wilden opereren. Goed dat er nu na al die jaren gehoor wordt gegeven aan de roep om dat te veranderen. Er is veel talent in Maastricht dat een podium verdient om een opstap te maken naar de rest van de wereld. Een mooi visitekaartje voor de stad. Doen dus! Ik ben tegen één groot pop podium in Zuid- limburg. Dat zou namelijk betekenen dat de programmering in handen komt van een té kleine groep mensen, waardoor er geen diversiteit meer is. Eén mooi poppodium is welkom, maar een plek waar Jan Smeets en de zijnen wekelijks Pinkpopje kan spelen zie ik niet zitten. Mojo zou dan gewoon te veel invloed krijgen op wat er aan het publiek wordt voorgeschoteld. Wel voor een groei van de Muziekgieterij, alleen niet onder het beheer van Smeets. Ik vind de locatie echt perfect, alleen de grote zaal zou misschien wat groter mogen. Verder meer oefenruimtes. En de rest gewoon met de tijd laten groeien. Niet te veel ineens investeren in ieder geval. Dat zou mijn advies zijn. Verder als er sponsors zijn zou ik ook bedingen dat ze geen invloed op het beleid krijgen, maar alleen hun naam voor geld aan het project mogen verbinden.

 - ✦ Er moet van elk genre wel wat aanwezig zijn. Rock, Hip-Hop, Dubstep/Drum 'n Bass, Jazz enz.

 - ✦ Platte Zaal heeft ideale locatie maar de akoestiek is slecht. Het zou de stad sieren als deze gerenoveerd wordt en er een heus poppodium komt.

 - ✦ Waarom wordt er uitgegaan van een benodigd podium en niet eerst gestart met een programmering, die middels het MECC kan uitgroeien tot een echt poppodium?
-

-
- ⊕ Er is gebleken dat er behoefte aan is.
 - ⊕ Aan de rand van het centrum, eenvoudig te bereiken.
 - ⊕ Maastricht is de meest geschikte locatie, ook in een profilering als studentenstad.
 - ⊕ Muziek is iets universeels, het gaat door alle lagen van de bevolking, doorbreekt alle taalbarrières en evt. etnische verschillen± een poppodium is onontbeerlijk in de huidige maatschappij. Zeker een stad als Maastricht, toch in de race voor culturele hoofdstad(?), verdient een dergelijk podium.
 - ⊕ Ik zie een groot poppodium als heel welkom. Een groter podium biedt mogelijkheden om bands naar de regio te halen die nu niet mogelijk zijn.
 - ⊕ Idee wordt om de zoveel tijd geopperd en het is er nooit van gekomen. Wellicht kansen i.h.k.v. Maastricht Culturele hoofdstad.
 - ⊕ Een podium voor lokale talenten. Dat is wat er in Zuid Limburg mist. Muziekgieterij moet haar inkomsten toch uit de optredens halen. Waardoor lokale bandjes worden vervangen door de wat grotere namen.
 - ⊕ Zou zelf ook willen werken bij het poppodium en ik denk dat dit een aantrekkingskracht is in Maastricht voor vele studenten (niks anders is er te beleven).
 - ⊕ Allereerst: Ik juich dit initiatief toe! Zorg echter dat er geen overkill aan poppodia komt. Ik las een aantal dagen geleden in de krant dat ook Sittard plannen heeft voor een nieuw poppodium. Werk samen! Bijv. met georganiseerde busreizen/ritten.
-

Bijlage – Behoeftetepeiling Poppodium

Er zijn al een aantal poppodia in Zuid Limburg, zoals de Fenix in Sittard, de Nieuwe Nor in Heerlen, de Hanenhof in Geleen, de Oefenbunker in Landgraaf en de Muziekgieterij in Maastricht. Tot 2012 kan de Muziekgieterij in Maastricht op de locatie aan de Bankastraat blijven, wat daarna gebeurt is onduidelijk.

In Dagblad de Limburger zegt Jan Smeets dat er een groot poppodium in Maastricht moet komen voor 1500 tot 2000 bezoekers (Bron: Dagblad de Limburger, maandag 11 oktober 2010).

Maar wat vind jij?

- 3.) Vind je dat er behoefte is aan een groot poppodium in Zuid Limburg?
 - Ja
 - Nee
- 2.) Waar zou dit groot poppodium moeten komen?
 - Heerlen
 - Landgraaf
 - Maastricht
 - Sittard
 - Anders, namelijk: _____
- 3.) Ga je nu naar poppodia?
 - Ja, minstens 1x per maand
 - Ja, minstens 1x per kwartaal
 - Nee, nog niet, maar wil wel!
 - Nee, niet mijn ding
- 4.) Als er een groot poppodium komt in Zuid-Limburg, zou je zelf dan ook komen?
 - Ja
 - Weet niet/misschien wel
 - Nee
- 5.) Wat is de reden dat je wel of niet naar een poppodium zou komen?
 - De band/het optreden
 - Ligging van het poppodium
 - Anders, namelijk: _____
- 6.) Wil je nog iets kwijt over een groot poppodium in Zuid-Limburg?

Om een beeld te krijgen van de personen die reageren, worden wat standaard persoonlijke gegevens gevraagd.

7.) Wat is je leeftijd?

8.) Waar woon je?

9.) Wat is je geslacht?

- Man
- Vrouw

10.) Wil je geïnformeerd worden over de uitslag?
Vul dan hieronder je emailadres is:

Hartelijk dank voor je deelname! 🙌

Mail de link gerust door naar anderen, hoe meer mensen reageren, hoe beter!!

Voor vragen en opmerkingen, mail me gerust op:
FrancaTonnaer@hotmail.com

Franca Tonnaer
Raadslid D66 Maastricht

D66 Maastricht